

¿Quién fue...?

Nº 252

ViD
EDITORIAL

John Lennon

Año V No. 252 - Noviembre 7 de 1998 - Revista Semanal

Radio
EXITOS
190

~~\$ 500⁰⁰~~

~~\$ 480⁰⁰~~

PACTO

BEATLETRIVIA:

1. ¿Cuál es el nombre completo del L.P. Sargento Pimiento?
2. ¿A quién le dedicó Paul "Elena Ruedas"?
3. ¿Cómo se llaman los papás de Ringo?
4. ¿Y su padrastro?
5. ¿Cuál es el nombre oficial del álbum blanco?
6. ¿Cómo se llaman las 2 canciones que John le dedicó a su mamá en 1970?
7. "Dame Amor", salió en sencillo junto con la canción...
8. ¿Cuáles fueron los dos primeros discos Extended Play de los Beatles en Inglaterra?
9. ¿Con qué himno comienza "All you need is love"?
10. ¿En qué número empezó la revista "Quién fue John Lennon"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA

PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

LA PRUEBA EN LOS ESTUDIOS DE LA "DECCA" RESULTÓ UN DESASTRE.

¡YA ME DESCUADRE OTRA VEZ!



SIN EMBARGO, MIKE SMITH DIO ESPERANZAS A LOS MUCHACHOS.

¡TOCARON ESTUPENDAMENTE!

¿DE VERDAD?



LOS BEATLES
REGRESARON
A LIVERPOOL
Y BRIAN EPS-
TEIN PERMA-
NECIÓ EN
LONDRES PA-
RA ESPERAR
LA RESPUESTA
DE LA DIS-
QUERA.



¡BUEN VIAJE!

ESTA NO TARDÓ EN
LLEGAR Y FUE DECEP-
CIONANTE.

EL CONSEJO DE LA
COMPANIA DECIDIÓ
QUE TU GRUPO NO
SERÁ CONTRATADO.

EL MANAGER SE
ENTREVISTÓ CON
EL EJECUTIVO DICK
ROWE, PERO TODO
FUE INÚTIL.

LO SIENTO; ASÍ
SON ESTAS COSAS.



LA NOTICIA
DEPRIMIÓ A
LENNON Y
LOS SUYOS.

CREO QUE
JAMÁS SAL-
DREMOS
DE ESTA
CIUDAD.



DF 252-2

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**POR AQUEL ENTONCES,
STU VISITÓ LIVERPOOL
Y TODOS NOTARON SU
MAL ESTADO.**

¡AMIGO!



**EL JOVEN ARTISTA
REGRESÓ A HAM-
BURGO Y PRONTO
EMPEORÓ, HASTA
PONERSE MUY GRA-
VE.**



**EL DIEZ DE
ABRIL DE
1962, MIENTRAS
ERA CONDUcido
A UN HOS-
PITAL,
STUART
SUTCLIFFE
FALLECIÓ
EN BRAZOS
DE SU ADO-
RADA
ASTRID.**

¡NOOO! ¡MI AMOR...!



DF 252-3

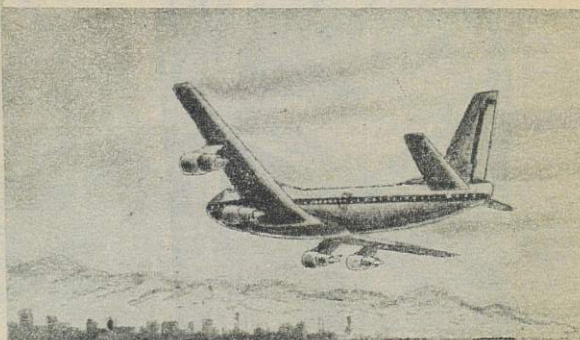
en **RADIO EXITOS**

**LA CAUSA
DE LA
MUERTE FUE
UNA HEMO-
RRAGIA CE-
REBRAL.**



**¿POR QUÉ,
DÍOS MÍO?
¿POR QUÉ...?**

**AJENOS A
LA SUERTE
DE SU ENTRA-
ÑABLE AMIGO,
JOHN, PAUL
Y PETE BEST,
QUE ADELAN-
TARON SU VIA-
JE DOS DÍAS,
ARRIBABAN
JUSTO EN ESOS
MOMENTOS
AL PUERTO
ALEMAN.**



**HABÍAN
VIAJADO
EN AVIÓN
A INSTAN-
CIAS DE
SU MANA-
GER.**

**¡ESTA VEZ
SI SE LUCIÓ
BRIAN!**

**LÁSTIMA QUE GEORGE
TIENE ESA GRIPE Y
NO PUDO VENIR.**



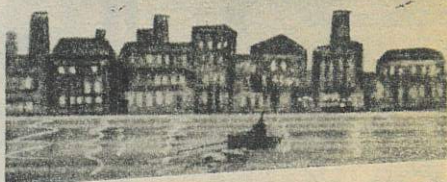
DF 252-4

Escucha el programa MULTIPLICANDO

**BUENO, ÉL LLEGARÁ
MAÑANA CON EPS-
TEIN.**

**¡QUE ALEGRÍA
VOLVER A
HAMBURGO!**

**EL DESTINO JUGABA
A LAS COINCIDEN-
CIAS.**



**ESE DÍA LA
MADE
DE STU
RECIBIÓ UN
TELEGRAMA
DE ASTRID,
INFORMAN-
DOLE DE LA
TRAGEDIA.**

**¡DIOS,
N-NO...!**

**LA POBRE
MUJER SE
SINTIÓ
MORIR.**

**¡MI HIJO!
¡MI QUE-
RIDO
STUART...!**

PF 252-5

**EL SEÑOR SUTCLIFFE ERA MARINO, Y EN AQUELLOS DÍAS SE HALLABA EMBARCA-
DO.**

**MIS DOS HIJAS Y YO
TENDREMOS QUE
AFRONTAR ESTO A
SOLAS.**

**DE INMEDIATO COM-
PRÓ UN BOLETO
PARA EL PRIMER
VUELO QUE SALIERA
HACIA HAMBURGO.
EN EL MISMO VIAJE
IRÍAN GEORGE HA-
RRISON Y BRIAN
EPSTEIN.**

¡SEÑORA SUTCLIFFE!



**¡GEORGIE, MU-
CHACHO! ¿SU-
PISTE LO QUE
PASÓ?**

N-NO...



De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA



M-MI HIJO...
MURIÓ.



¿STU...? ¡NO ES POSIBLE!

POR DESGRACIA
LO ES... ASTRID
ME AVISO ANOCHE.

NO SABE CUÁNTO
LO SIENTO, SE-
ÑORA.



LA AYUDAREMOS EN
TODO LO QUE NECES-
SITE. CUENTE CON
NOSOTROS.

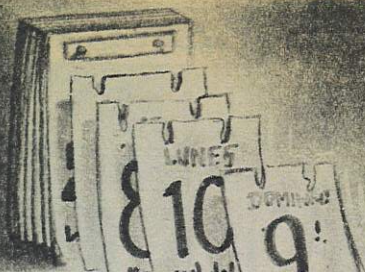
GRACIAS, SE-
ÑOR EPSTEIN...
MUCHAS GRA-
CIAS.



QF 252 - 7

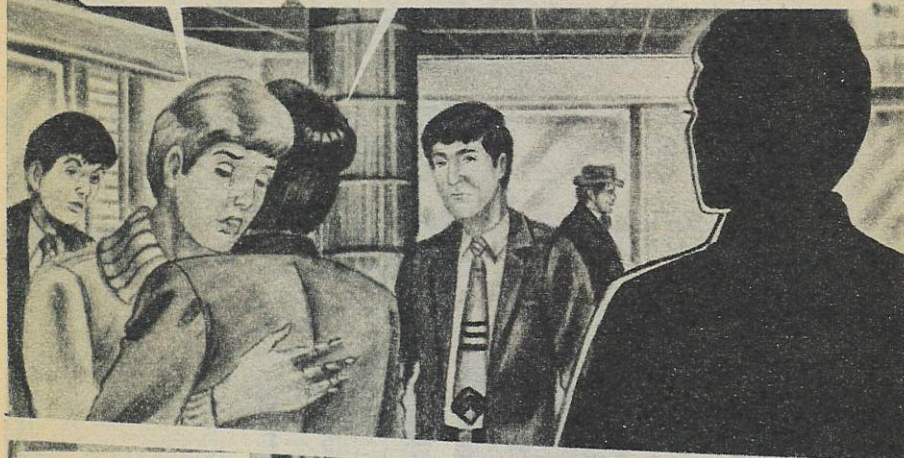
con RADIO EXITOS

**FUERON
DÍAS
TERRI-
BLES.**



**EN EL AEROPUERTO GERMANO, ASTRID,
JOHN, PAUL Y PETE RECIBIERON A LOS
RECIENTE LLEGADOS.**

¡MILLIE! ¡MI POBRECITA MUCHACHA!



**MIC CART-
NEY Y
BEST TE-
NIAN LOS
OJOS
ROJOS POR
LA PENA.**

**ESTO NOS
HA DOLIDO
EN EL ALMA.**



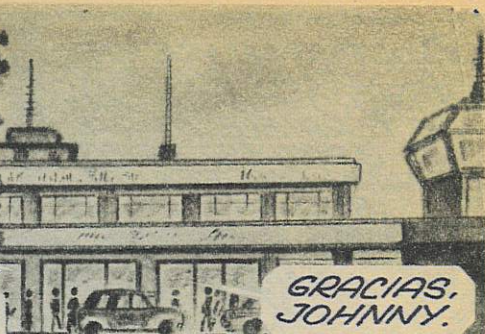
LO SÉ, PAUL.

QF 252-8

Escucha el CLUB JUVENIL

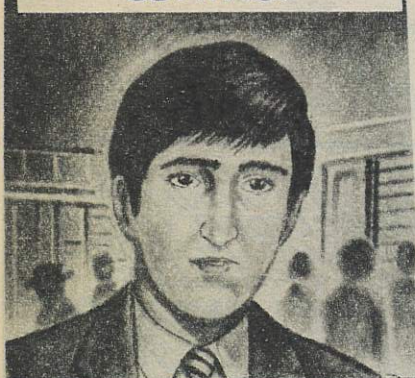
**EN CAMBIO,
LENNON SE
COMPORTÓ EX-
TRANAMENTE
DURO Y FRÍO.**

**LO SIENTO,
SEÑORA
SUTCLIFFE.**



**GRACIAS,
JOHNNY.**

**ERA SIN DUDA
UNA ACTITUD DE-
FENSIVA, PUES SE
TRATABA DEL MÁS
AFECTADO DE LOS
CUATRO.**



**PARA JOHN, STU HA-
BÍA SIDO MÁS QUE
UN AMIGO, UN HER-
MANO.**



**PERO SE NEGÓ A
EXTERIORIZARLO Y
LOS DEMÁS SE SIN-
TIERON DESCONCER-
TADOS.**

**¿QUÉ LE PASA
A ESE? PARECE
QUE NO LE
IMPORTA...**



NO LO ENTIENDO...

DF 252-9

AUNQUE LA MUERTE DE SU ANTIGUO COMPAÑERO FUE UN GOLPE TERRIBLE PARA LOS BEATLES, ESTOS TENIAN QUE SEGUIR ADELANTE.

EN MEDIO DE SU PENA Y DESPUES DE ASISTIR A LAS EXEQUIAS SE REPORTARON AL CLUB QUE LOS HABIA CONTRATADO: EL "STAR."



ERA UN NUEVO SITIO RECIEN CONSTRUIDO, MUY SUPERIOR A LOS VIEJOS "KAISER-KELLER" Y "TOP TEN."

SU PROPIETARIO ERA UN TAL MANFRED WEISSLEDER, UN TIPO ENORME, DE DORADOS CABELLOS.

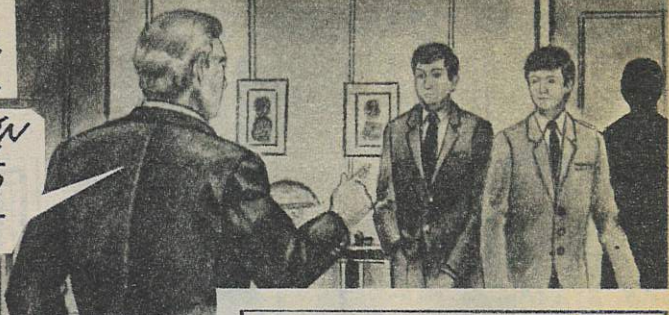


OF 252 - 10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

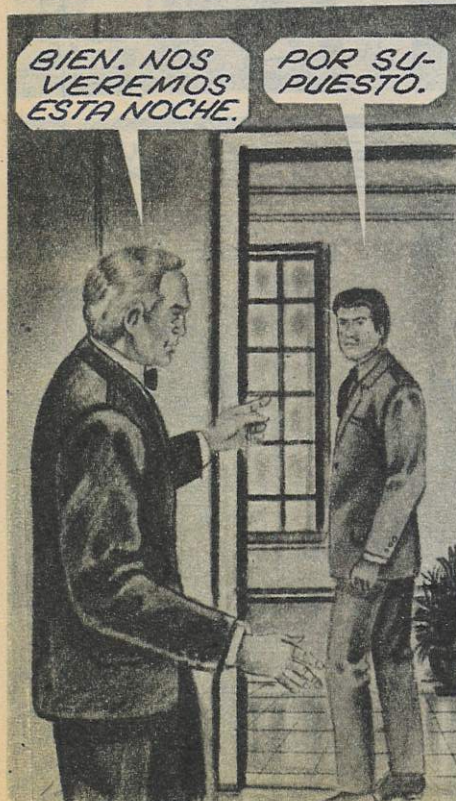
A PESAR
DE SER UN
PERSONAJE
TEMIBLE,
WEISSLEDER
CONTABA
CON EL RES-
PETO DE SUS
EMPLEADOS.

SE ALOJARÁN
EN EL HOTEL
QUE TENGO
FRENTE AL
CLUB.



BIEN. NOS
VEREMOS
ESTA NOCHE.

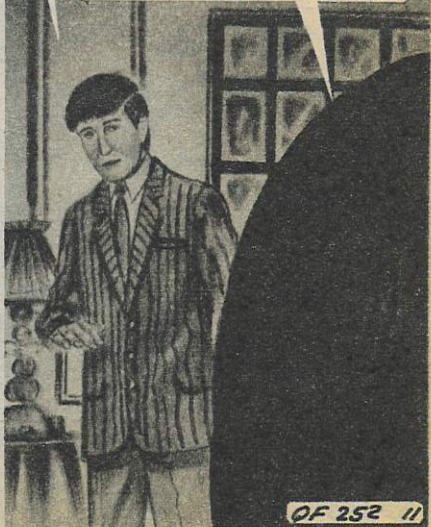
POR SU-
PUESTO.



LOS BEATLES ALTER-
NARÍAN CON OTROS
TRES GRUPOS INGLE-
SES.

¿SUIERON QUIÉNES
TOCAN AQUÍ?

SÍ; LOS BIG THREE,
KINGSIZE TAYLOR
Y LOS DOMINOES.



OF 252 11

en RADIO EXITOS"

**SE TRATABA DE UN VERDADERO GANGSTER,
DUEÑO DE NUMEROSOS ANTROS DE STRIP-
TEASE.**

¡BIENVENIDOS. MUCHACHOS!



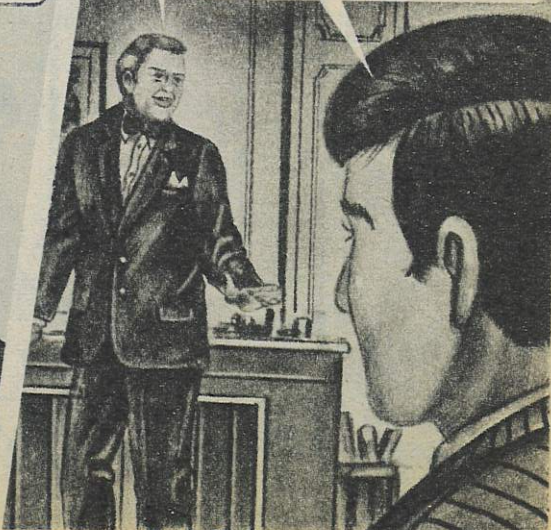
**ASI QUE USTEDES
SON LOS FAMOSOS
CANTANTES DE LI-
VERPOOL, ¿EH?**

**ESPERO QUE MONTEN
UN BUEN ESPECTÁCULO.**

**L-LO INTENTARE-
MOS, SE-SEÑOR...**



QF 252 12



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

DEBERÁN DEMOSTRAR
QUE SON LOS MEJORES.

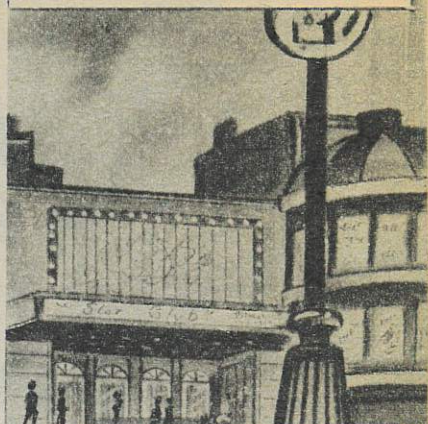
¡ESO NI LO DUDES,
BRIAN!



DE TODOS LOS MÚSICOS
QUE AHÍ SE PRESENTA-
BAN, EL MAS DESCHA-
VETADO ERA ADRIAN
BARBER, GUITARRISTA
DE LOS BIG THREE.



EL AMBIENTE DEL
"STAR CLUB" ERA
PROPICIO PARA EX-
PLAYARSE, Y LOS CHI-
COS NO SE RESISTIE-
RON A ELLO.



PERO JOHN LENNON
NO ESTABA DISPUES-
TO A QUE ALGUIEN
SUPERARA SUS EX-
CENTRICIDADES.

¡SERE LA MÁXIMA
ATRACCION!



OF 252 13

ANTES DE UNA SEMANA, JOHN Y ADRIAN COMPETÍAN PARA VER QUIÉN COMETÍA LAS PEORES LOCURAS.



ASÍ, MIENTRAS BARGER SE PASEABA POR LA AVENIDA REEPERBAHN ARRASTRANDO SU CEPILLO PARA EL PELO COMO SI FUERA UN PERRO...



LENNON SALÍA AL ESCENARIO DEL CLUB TOTALMENTE DESNUDO.

¡HOLA, AMIGOS!



OF 252 14

EN OTRA OCASIÓN, ADRIAN MANDO METER UN CERDO A LA CAMA DEL CANTANTE DE LOS DOMINOES.

¡CUANDO LLEGUE ESTA NOCHE A DORMIR, SE LLEVARÁ EL GRAN SUS-TO!



Escucha el programa MULTIPLICANDO

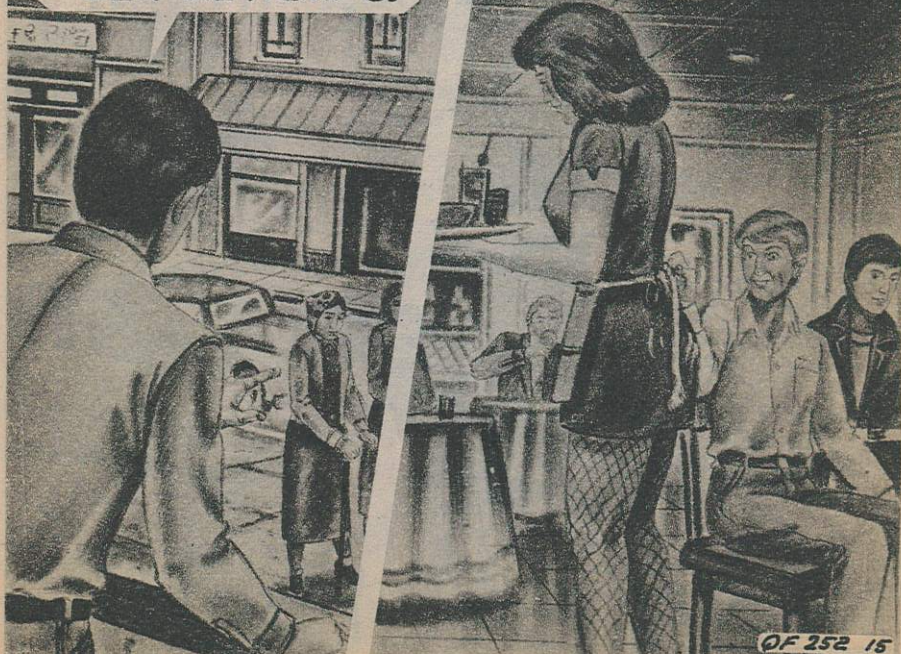
JOHAN NO QUERÍA QUEDARSE ATRÁS, Y TOMÓ LA COSTUMBRE DE ASOMAR AL BALCÓN LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA.



ENTONCES COMENZABA A BURLARSE DE LOS FELIGRESES QUE A ESAS HORAS ACUDÍAN A MISA.

ERA UNA VERDADERA CARRERA DE LOCOS EN LA QUE NO HUBO GANADOR.

¡EH, LISTEDES! ¡NO VAYAN A PERDER EL TIEMPO!



QF 252 15

A FINALES DE ABRIL DE AQUEL 1962,
BRIAN EPSTEIN VIAJO A LONDRES.

¡HARE' EL
ULTIMO
INTENTO
DE VENDER
LA GRA-
BACIÓN!



YA HABÍA
RECORRIDO
TODAS LAS
EMPRESAS
DISQUERAS
Y SOLO LE
FALTABA
UNA.

¡IRE' A LA
"EMBASSY"!



AQUEL SELLO
CONTABA CON
CIERTO DES-
PRESTIGIO, YA
QUE ESTABA
PATROCINADO
POR LA CADENA
COMERCIAL
"WOOLWORTH'S."

¡SI NO ME ACED-
TAN AHI, NO SE'
LO QUE HARE!



DF 252 - 16

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

EN ESA OCASIÓN NO LLEVABA LA CINTA, SINO UN DISCO AL QUE HABÍA TRASLADADO LA MÚSICA DE LOS BEATLES.

QUIZÁ DE ESE MODO LES DE MENOS FLOJERA OÍRLOS.



PERO DE NADA SIRVIÓ, Y SE ENCONTRÓ CON UN NUEVO RECHAZO.

EL CONJUNTO ES BUENO, PERO... NADA ESPECIAL.



FRUSTRADO, ACUDIÓ CON UN AMIGO LONDINENSE QUE LE DIO UN CONSEJO.

SI DICES QUE SON TAN VALIOSOS, ¿POR QUÉ NO VAS A LA EDITORA "ARDMORE Y BEECHWOOD"?.

NO LA CONOZCO.

PERTENECE A LA "EMI." PUEDO CONSEGUIRTE UNA CITA CON SU DIRECTOR, SYD COLEMAN.

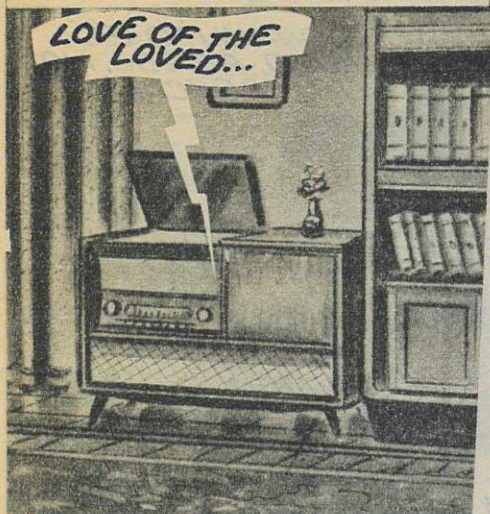
¡FANTÁSTICO!



QF 252-17

EPSTEIN ACUDIÓ AL DÍA SIGUIENTE Y LOGRÓ QUE COLEMAN ESCUCHARA EL DISCO.

LOVE OF THE LOVED...



Y ASÍ...

ME GUSTAN, ME GUSTAN...

¿DE VERAS?



**CLARO.
¿POR QUÉ
LO DUDA?**

**NO, POR
NADA...**



ES MÁS; LE OFREZCO EDITAR DOS DE LAS CANCIONES.

¡MAGNÍFICO!



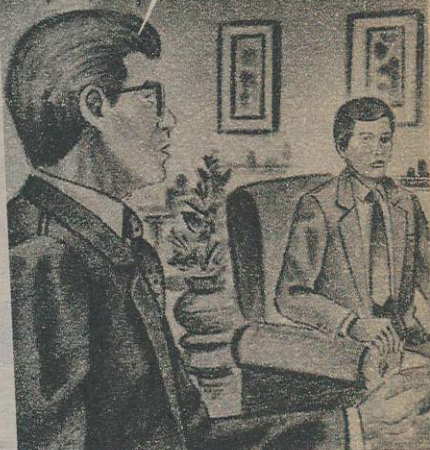
OF 252-18

Escucha el CLUB JUVENIL

ESOS JÓVENES, ¿ESTÁN CONTRATADOS CON ALGUNA FIRMA GRABADORA?

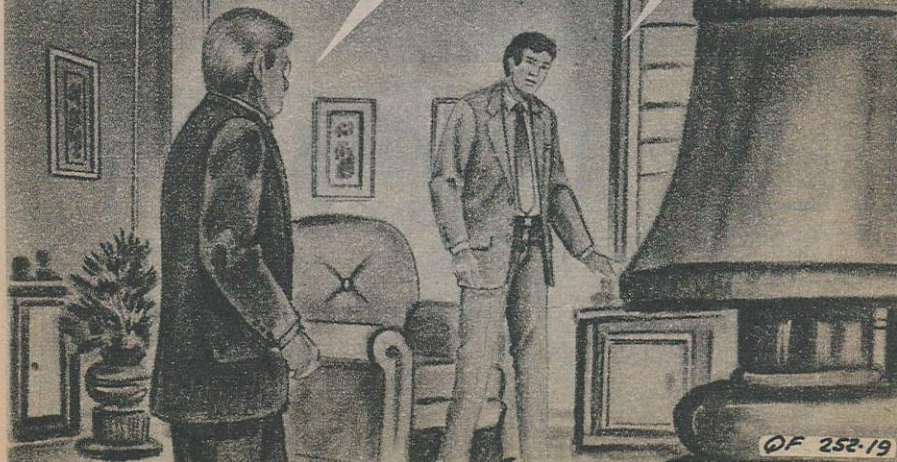
LA VERDA ES QUE NO.

¡TANTO MEJOR!
¡NOSOTROS LOS PROMOVEREMOS!



VENGA MAÑANA TEMPRANO
Y REPÓRTESE CON NUESTRO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE
"ARTISTAS Y REPERTORIO".

¿CUAL ES
SU NOM-
BRE?



OF 252-19

SE LLAMA
MARTIN,
GEORGE
MARTIN.



ESA NOCHE,
EN SU HABI-
TACIÓN DEL
HOTEL "GREEN
PARK", EL
MANAGER
NO PUDO CON-
CILIAR EL
SUEÑO.



UN EXTRA-
ÑO PRESEN-
TIMIENTO LO
INVADÍA.

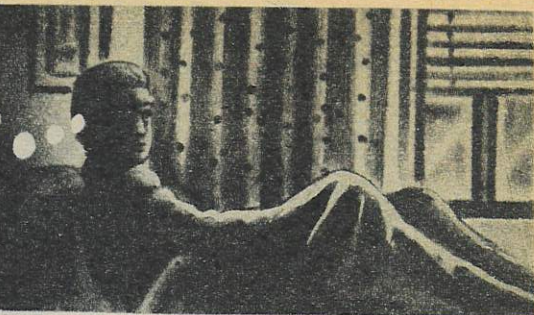
¡ALGO ME DICE
QUE ESE MAR-
TIN VA A RE-
PRESENTAR
MUCHO PARA
NOSOTROS!



QF 252-20

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

ESPERO NO
EQUIVOCARME...
¡YA SON DE-
MASIADAS
FRUSTRACIO-
NES!



AL DÍA SIGUIENTE,
PUNTUAL COMO ERA
SU COSTUMBRE, BRIAN
SE PRESENTÓ EN LAS
OFICINAS DE AQUEL
DESCONOCIDO.

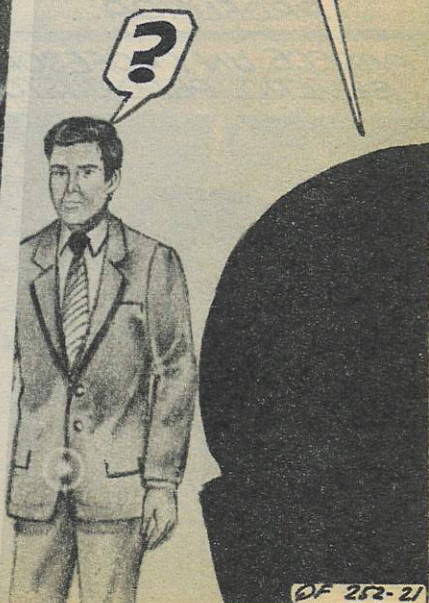
VENGO A VER AL
SEÑOR GEORGE
MARTIN.

ADELANTE. LO ES-
TÁ ESPERANDO.



EPSTEIN FUE PA-
SADO A UN ELE-
GANTE DESPACHO
DONDE SE ENCON-
TRÓ CON UN HOM-
BRE QUE LO
SORPRENDIÓ.

BUENOS DÍAS, SE-
ÑOR EPSTEIN.



DF 252-21

MARTIN NO ERA
COMO LA MAYORIA
DE LOS EJECUTI-
VOS DE LA INDUS-
TRIA DISQUERA,
TODOS ELLOS TAN
VULGARES.

SIÉNTESE, POR FAVOR.

GRACIAS.



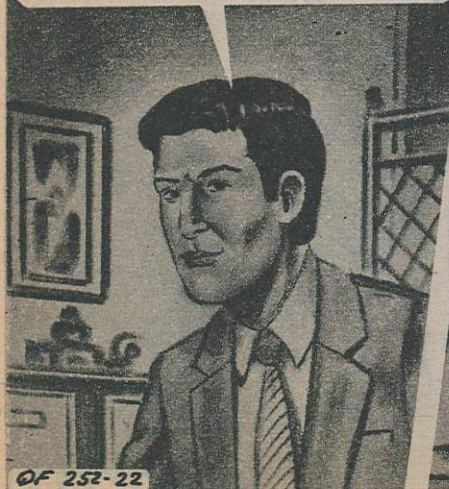
SE TRATABA DE UN
TIPO ELEGANTE,
AMABLE, DE VOZ
PROFUNDA.

PARECE UN PROFESOR
SEVERO, PERO JUSTO.

Y TAMBIEN ERA
PRÁCTICO, POR LO
QUE FUE DIRECTO
AL ASUNTO.

SE QUE VIENE A
TRAERME UN DISCO.

SÍ, SEÑOR MAR-
TIN. DE UN GRU-
PO DE ROCK AL
QUE MANEJO.

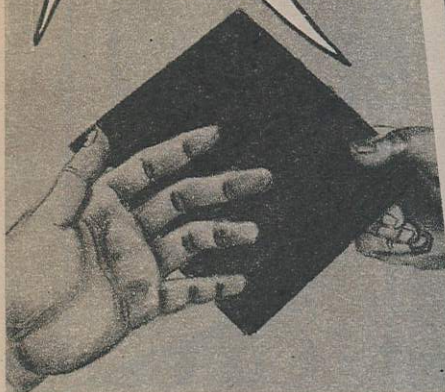


OF 252-22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

DEME EL ACETATO;
LO ESCUCHAREMOS
DE UNA VEZ.

ESPERO QUE LE
GUSTEN.



AL SEÑOR COLEMAN
LE PARECIERON
BUENOS Y...

SÍ, YA ME
LO DIJO.



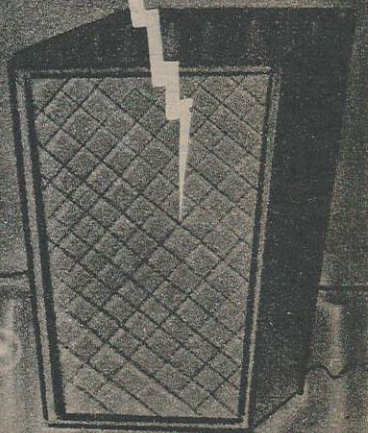
SIN EMBARGO, PRE-
FIERO ESPERAR A
ESCUCHARLOS Y NO
BASARME EN OPI-
NIONES AJENAS.

SÍ, CLARO...



GEORGE ESCUCHÓ
LA MÚSICA CON SU-
MA ATENCIÓN.

HELLO, LITTLE GIRL...



OF 252-23



Escucha el programa MULTIPLICANDO

ME GUSTA
LA VOZ DEL
CANTANTE
MÁS GRAVE.

ES PAUL
MC CART-
NEY.

TAMBIÉN EN-
CUENTRO BUE-
NA EJECUCIÓN
EN LAS AR-
MONÍAS VOCA-
LES, Y EN AL-
GUNOS
PASAJES DE
GUITARRA.

MARTIN NO SE MOSTRABA ENTUSIASMADO,
PERO SÍ INTERESADO.

CREO QUE
PULIENDOLOS
UN POCO
PODRÍAN FUN-
CIONAR.

QF 252- 25

LES CONCEDERE UNA PRUE-
BA DE GRABACION.

¡MARAVILLO-
SO!



ESTE MES Y EL
PRÓXIMO LOS
TENGO MUY
OCUPADOS...

PODRÍAMOS VERNOS
AQUÍ EN JUNIO,
¿QUE LE PARECE?

LA FECHA QUE US-
TED ELIJA ESTARÁ
PERFECTA.



QF 252- 26

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

**FELIZ DE LA VIDA, EPSTEIN
SE DESPIDIÓ EFUSIVAMENTE
DEL EJECUTIVO.**

**¡HA SIDO UN PLACER CO-
NOCERLO, SEÑOR MARTIN!**

**AL SALIR, EL
REPRESENTANTE
FUE DIRECTO A
LA OFICINA DE
TELÉGRAFOS...**



**Y ENVIÓ UN MENSAJE
A SUS MUCHACHOS,
QUIENES SEGUÍAN
EN HAMBURGO.**

**EL TELEGRAMA
ERA ESCUETO PE-
RO SIGNIFICATIVO.**



DF 252-27

**EL MENSAJE LLEGÓ
A ALEMANIA A LA
MAÑANA SIEMPRE,
MUY TEMPRANO.**



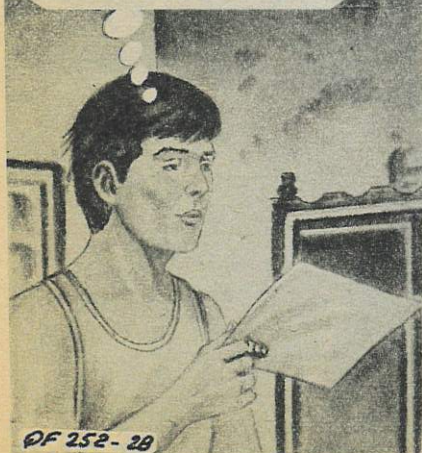
**TODOS DORMÍAN
PROFUNDAMENTE Y
SOLO GEORGE OYÓ
QUE TOCABAN A LA
PUERTA.**

**¿QUIÉN DEMONIOS
PODRÁ SER A
ESTA HORA?**



**RECIBIÓ EL SOBRE,
LO ABRIÓ Y LEYÓ
SU CONTENIDO.**

**"FELICIDADES,
CHICOS..."**



QF 252-29

**ESTO LO DESPERTÓ
POR COMPLETO.**

**¡CARAMBA! ¡ESTA
SÍ QUE ES UNA
BUENA NOTICIA!**



Escucha el CLUB JUVENIL

**CORRIÓ A AVISAR
INMEDIATAMENTE
A LOS DEMÁS.**

**¡DESPIERTEN! ¡ACA-
BA DE LLEGAR UN
TELEGRAMA DE
BRIAN!**



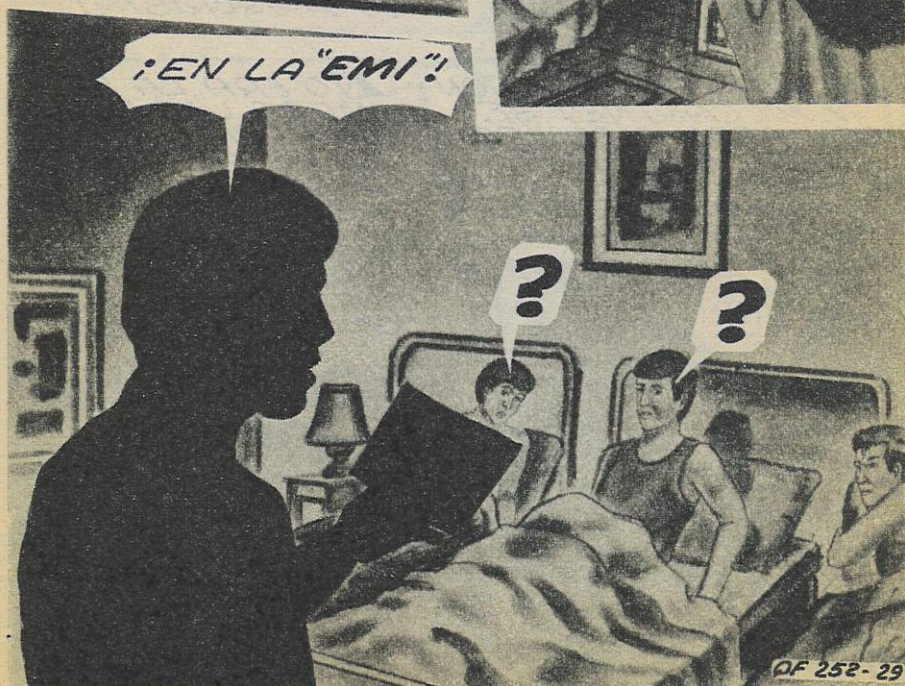
**ABRIERON LOS
OJOS DE MALA
GANA.**

**¿Y QUÉ NOS IMPOR-
TA? SÓLO QUEREMOS
DORMIR...**

**¿ESTAN LOCOS?
¡NOS OFRECEN
UNA OPORTUNI-
DAD DE PRO-
BARNOS...!**



¡EN LA "EMI"!



OF 252-29

JOHN SALTÓ DE LA CAMA Y ARREBATÓ EL PAPEL.

¡DAME ACA!

**¡ES VERDAD!
¡DAREMOS UNA AUDICIÓN AHI! ¡Y
EPSTEIN NOS PIDE
ENSAYAR NUEVO
MATERIAL!**

**¡TENEMOS QUE PONER-
NOS A ESCRIBIR!**

**DE INMEDIATO, LENNON
Y MCCARTNEY SE
SENTARON A COMPO-
NER CANCIONES.**

**A VER QUE TE PARE-
CE ESTA TONADA...**

**NO ERA LA PRI-
MERA VEZ QUE
LO HACÍAN, PERO
EN ESTA OCASIÓN
PUSIERON UN EM-
PEÑO ESPECIAL.**

**ME GUSTA... SE ME
OCURRE QUE LA LE-
TRA DIGA ALGO ASI
COMO: "LOVE, LOVE
ME DO."**

DF 252-30

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**ESE MISMO DÍA
HABLARON POR
TELÉFONO CON
SU MANAGER Y
ESTE LES EXPLICÓ
TODO EN DETALLE.**

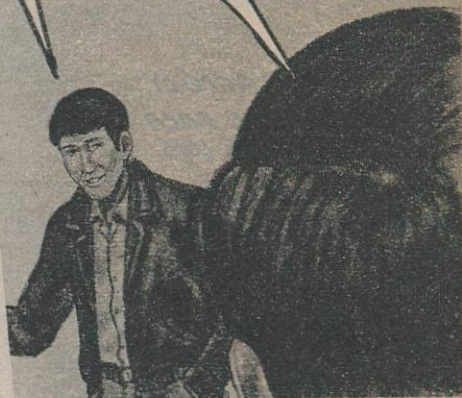
**EL HOMBRE QUE SE
INTERESÓ EN USTE-
DES SE LLAMA
GEORGE MARTIN.**



**ELLOS SE HALLABAN
ENTUSIASMADOS.**

**¡ESTOY SEGURO QUE
ESTA VEZ NO NOS
DESCARTARÁN!**

**¡HAY QUE ESTAR
TRANQUILOS Y TO-
CAR COMO SABE-
MOS DURANTE
LA PRUEBA!**



**¡TODAVÍA PERMANECIERON EN ALEMANIA
DURANTE ABRIL Y MAYO.**



en RADIO EXITOS"

A PRINCIPIOS DE JUNIO
DE 1962, LOS BEATLES
RETORNARON A LIVERPOOL.
LAS PUERTAS DE LA FAMA
ESTABAN A PUNTO DE ABRIR-
SE PARA ELLOS.

REALIZACIÓN
TRAZO: JAMIE BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS
GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA



CONTINUARÁ...

...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Qué canción le dedicó George a su hijo?
12. ¿Por qué es famosa la azotea del edificio de la Apple?
13. ¿Quién compuso "Palabras de amor"?
14. ¿Cuál fue la primer canción Beatle en incluir "Sitar"?
15. ¿Y la primera en incluir armónica?
16. ¿Cuál era el título original de "Yesterday"?
17. ¿Cómo se llama el álbum rojo?
18. ¿Y el azul?
19. ¿Quién tocó el requinto en "You can't do that"?
20. ¿Y en "Another girl"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 252 - Noviembre 7 de 1988.- Revista Semanal. por EDITORIAL VID, S.A. de C.V. — Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas. — Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco. — Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600. — Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450. — Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381. — Características 224551601. — Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Vendedores. — Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos). — Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F. — Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87. — Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226. — Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley. — Copyright (c) Guillermo de la Parra L. — Publicación: Tel. 604-37-34. "PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

